

國語文大範圍備課

林彥佑

高雄市國語文輔導員

備課，可以增進教師對於課程的掌握度，熟悉度，可以讓自己的教學更得心應手；備課的型式，分成好幾種模式，可以是自己完成的獨立備課，可以是一群志同道合的朋友、同領域的老師、跨校的組織...等所聚合起來的共同備課；總而言之，備課是教學前的準備，也是教師檢視自我教學能力的好機會。

大範圍的備課，與小範圍的備課有所區別；就如同「瀏覽」與「精讀」有著不同的策略。自從教育部開始重視觀課、議課之際，「備課」成了每一個老師必須重視的教學步驟。每一年的寒暑假，各縣市總是紛紛辦理許多備課研習、備課工作坊，也經常有許多第一線老師詢問我：「該如何在假期備課？」筆者茲就自我的備課經驗，與各位一同分享。

(一)課程架構：目前有許多老師在教學前，總會忘記瀏覽「課程綱要」、「能力指標」；其實綱要與指標都是教學的「根」，任何的課程、教材均是由此「根」開展而來。當教師能先預覽該學年的能力指標，就比較容易掌握學生此階段所應具備的能力；特別是有些老師教學操之過及，傳遞給學生許多較有深度的知識，倒頭來發現學生學習有困難，回頭翻能力指標後才知道，原來自己給的內容已超乎指標，對學生而言，已超過能力範圍了。

- (二) 文章綜覽:以目前的課數規劃，大致為十四課的課文，加上二篇的閱讀選文，再加上四個單元的統整活動; 因此，教師可以先迅速閱讀這些內容; 先思考，針對這十四課的內容，應該怎麼教?各課有沒有不同的教學策略?究竟想帶給學生什麼能力?從這些文章中，先概略了解有哪些文體、有哪些內容取向、有哪些可適合啟發人性善念、有哪些適合與生活結合。而統整活動往往都是單元統整，抑或國學常識; 教師也可以回憶之前教過哪些，和接下來的連結性的關係。
- (三) 語文精髓: 語文教學精髓包括聽力、說話、閱讀、寫字、作文，也許教師可以搭配習作，稍做拿捏。例如，第一課是新詩，可以把內容與說話結合(含詩的朗誦、輪讀、情意的表達、聲情的展現...); 第二課是記敘文，可以播放課文朗讀檔，讓學生先聽聽看課文內容，聽出了什麼重點，再口述表達; 第三課是論說文，可以請學生先找出文章的架構、規劃一次的論說文寫作; 第四課有一些生字的結構(左右分、上寬下窄)，可以提出來，進一步要求學生寫字的工整性。「聽、說、讀、寫、作」、「字、詞、句、段、篇」、「記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造」、「文體、形式、內容、意象」等，都是語文教學的重點，教師可以交互使用，讓每一課的教學都充滿新鮮感。
- (四) 資料蒐集:有些教師習慣補充課外資料，這是讓學生額外學習的附加材料。建議教師在查找資料時，能夠保留一些學習的伏筆給學生，亦即

是教師不要完全查好作者、課名、書名、新聞、地名、故事等資料，而是可以空一些問題，讓學生自行去搜尋。教師補充的資料，儘可能地扣緊「語文教學」，畢竟本節課仍為國語課；當然，若是另外與學生互動的相關小遊戲、啟發學生能力的課程設計，則另當別論。

(五) 文件製作:這裡所指的文件，泛指教師習慣給學生的紙本資料，如課前預習單、課中提問單、課後複習單、試卷、補充教材、語文獎勵制度...等；教師在設計時，亦儘量結合「語文」課程的內容；例如，在設計〈台灣真美〉一文時，儘可能地製作出與語文、課文結合的問題，而非「請畫出你心目中的台灣」、「你會唱出哪些台灣的民謠呢?」。當提問的內容取向偏重語文時，學生的學習就會圍繞語文，逐漸的，在課堂上思考，便會從「語文的學習點」上出發。

國語文的備課，可以從大範圍與小範圍談起；本文談論的是大範圍的備課；至於小範圍的備課，未來將與先進繼續分享。