

閱讀理解 - 畫線策略的實作分析

林彥佑

臺中市后里區泰安國小

前言

「工欲善其事，必先利其器」，若想擁有深度的閱讀理解，就必須擁有良好的閱讀策略。閱讀策略，簡而言之，就是一種閱讀方法；舉例而言，拿起一本書，先看目次，再從目次尋找喜愛的篇章，再翻頁閱讀；或是兩本內容相似的書，相互比較，找出不同作者對同樣內容書寫的異同；或是只擷取每個篇章的第一段，以瞭解該文章的大意重點.....；不同類型的書，有不同的閱讀策略，本文茲就「畫線策略」來闡述學生對閱讀的理解。

畫線策略的重點明示

畫線策略：畫線策略是一個容易實施且理解的方式，學生只要拿一枝筆，便能將文本中應該加以注意的地方呈現出來；畫線並非漫無目的的畫，而是能將真正的重點用明顯的色筆將重點與非重點區分開來。在做畫線策略時，要先瞭解文本可能出現的重點位於何處、評量可能出現的題目、學生應該思考的點，再畫出線條：(1)找出並畫出文本中的人事時地物(找出作者撰寫此文的 5W1H)；(2)找出並畫出文本中最重要字、詞、句(關鍵字、中心詞、主題句)、(3)找出並畫出具有因果關係、假設關係、遞進等不同型式的句子(不要求學生記憶相關的句式名詞)；(4)找出並畫出和主題有關的內容(扣除修飾詞語與無關緊要的情節)；(5)找出並畫出列舉的項目(簡短詞語，如“一、可以增進人際關係”、“二、可以培養良好的運動習慣”、“三、可以營造友善的環境”)；(6)找出並畫出文本中情節發生的先後順序；(7)找出並畫出文中的粗體、斜體字.....等。

其實以上的重點，可以視課程的內容適時調整，如：(1)文本中未必有明顯的人、事、時、地、物；(2)若重點在於「形容詞的教學」與「情境教學」，則可能需將「修飾詞語」與「無關緊要的情節」做深入探究；(3)文中的列舉項目，也許未必記誦，以避免過多的僵化記憶.....。

文本中的畫線策略提問

以南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉為例，文本為：

「玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人極愛玉石的雅致和溫潤，喜歡拿玉來比喻美麗或尊貴，更將玉石巧雕成各式各樣的吉祥造型。

玉器的製作相當費工、費時。玉匠為了充分利用玉料，雕琢時會順應其自然天成的外形或色澤來設計製作，這就是所謂的「量材就質」。故宮博物院典藏的「翠玉白菜」，就是依循這種理念的經典之作，因為奇巧無比，所以成為名聞中外的藝術品。

...

「翠玉白菜原是北京紫禁城永和宮中的陳設品，是清末光緒皇帝的妃子—瑾妃的嫁妝。這件嫁妝不但貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔；螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，而且繁殖力很強，用來祝福新娘多子多孫」。

以筆者的教學經驗，這篇摘錄的課文，應該讓學生畫出哪些重點呢？而教師又該設計哪些題目呢？

- 1、請學生自行畫出你認為的重點？
- 2、畫完重點後，再回顧你畫了哪些，為什麼你覺得那裡是重點？
- 3、文中粗體畫線的「這種理念」，是指什麼理念，請用紅筆畫出來。
- 4、文中畫線的「翠玉白菜原是北京...瑾妃的嫁妝」，如果這幾句刪除，會不會影響文章的段落大意或精彩度？
- 5、「螽斯，俗稱『紡織娘』」你有畫線嗎？為什麼你覺得它是重點？為什麼你覺得它不是重點？
- 6、你有畫出文中的「人事時地物」嗎？你有畫出文中的「關鍵字、中心詞、主題句」嗎？

學生的畫線策略答題分析

在學生的答題中，筆者歸納出學生的作答表現：

- 一、以第2題為例，幾乎每一位學生都會畫出「北京紫禁城永和宮」，因為在學

生考試的經驗中，人名、地名，往往是容易出題的地方；然而，在國語文的教學中，畢竟是有別於社會科，因此，「北京、紫禁城、永和宮」也許不是真正的重點所在。

二、有的學生將「蠡斯，俗稱紡織娘」畫線，因為學生認為有「」記號的，可能是重點所在；也有學生將「蠡」圈起來，因為這是不容易書寫的字；也有學生不理解「蠡斯」是什麼意思，但是經過上下文的判斷，猜測牠可能是一種昆蟲。

三、第三題中的「這種理念」，有的學生將全段全部畫線，因為學生可能無法理解「這種理念」代表什麼意思。有學生明確地將「量材就質」畫上紅線，可見學生能馬上抓到重點。有學生雖然畫了「量材就質」但再進一步詢問時，卻不知道這是什麼意思，但學生知道「」就是重點所在。

四、在第四題中，有學生認為「會影響」全文精采度，因為學生認為如果缺少歷史性的人物、地點，可能比較無法呈現課文的深度。有學生認為，因為有提到瑾妃，才能提到嫁妝，才會再提到翠玉白菜，所以有連貫作用，如果刪除，一定會影響精采度。

五、第四題中，也有學生認為「不會影響」精彩度，因為作者已經很清楚地指出翠玉白菜的外形、附加物、地點、象徵，不需要再多從歷史的角度來看。有學生認為，就算這一段都刪除，讀起來也不會有銜接上的問題，所以不會影響。

結論

「畫線策略」的實施，應該是讓學生先概覽全文，再就所讀到的印象，做理解監控，將懂的部分且認為是重點的部分畫出線條；並將不懂的地方，以其他的標線，畫出疑惑。閱讀策略是提昇學生閱讀力的方式，每一種文本的閱讀，並非只有一種閱讀策略，而是透過不同策略的交互運用，融會貫通，才能習得最紮實的閱讀效果。